

Taverna. Lo storico manoscritto è stato recuperato dall'Istituto di Firenze

Restauro per "Cronica di Taverna"

TAVERNA - Ultimato il restauro del manoscritto "Cronica di Taverna" documento cartaceo risalente al XXII secolo. Il recupero del prezioso manoscritto affidato all'Istituto esecutivo per il restauro cartaceo di Firenze, va incluso tra le operazioni più importanti di questi ultimi anni di attività del Museo Civico di Taverna, fortemente voluto dal direttore Giuseppe Valentino, il restauro de "Cronica di Taverna" restituisce un prezioso documento storico della cittadina. Per quanto riguarda il restauro per nulla semplice, molte le difficoltà che si sono presentate, infatti, il volume era in grave stato di degrado causato da un uso non accurato, da condizionamento in luogo non idoneo, da ripetute bagnature subite, da interventi grossolani ripetuti. La legatura, completamente staccata dal corpo libro, è molto sporca con macchie di varia origine, presenti molte lacerazioni e lacune soprattutto nelle zone di piede e testa, molto deformate con una riduzione delle misure originarie, probabilmente causata da un riscaldamento eccessivo per un'operazione grossolana di asciugatura. La cucitura, a punto intervallo irregolare, spezzata in più punti, risulta non originaria. Il dorso del corpo libro ha un rinforzo in carta con uno strato di colla di notevole spessore, con molte lacerazioni in corrispondenza dei punti di cucitura. Le carte, in particolare quelle degli ultimi fascicoli, sono molto danneggiate. Risultavano mancanti le prime due carte. Le operazioni di restauro hanno seguito le indicazioni fornite nel progetto esecutivo: i fascicoli sono stati scuciti, previo controllo della numerazione delle carte e un attento esame della cucitura; è seguita una

pulitura meccanica con pennelli e gomme appropriate. Lavaggio di tutte le carte con acqua demineralizzata, facendo uso del pennello e di gel di metilcellulosa. La cucitura è stata dotata di schermo e tubo, elementi che consentono il non contatto tra la colla e il corpo libro. Le carte di guardia originali sono state recuperate parimenti alle carte scritte e reinserite nel volume con giusto ordine. È stata inserita anche la prima carta adesiva del piatto posteriore della coperta, recante un numero di inventario. Sono state aggiunte quattro carte di guardia nuove, anteriori e posteriori, a lunga conservazione in carta Roma. Le lacune sono state integrate con innesti di pelle di capra opportunamente tinteggiati. La scatola è stata realizzata in cartone e rivestita in tela di puro cotone. Il rivestimento interno, in tutti i punti a contatto con i documenti, esclusi gli snodi, è in cartone durevole per la conservazione e carta Roma. Progetto e cura della pubblicazione di Giuseppe Valentino Responsabile Settore cultura direttore Museo civico e Biblioteca - Comune di Taverna Traduzione del testo manoscritto di Maria Catione Teresa Danizio Coordinamento rapporti istituzionali per la realizzazione del progetto di restauro a Firenze Caterina Bagnato. Il progetto di restauro del manoscritto è stato curato da Maurizio Copedè presidente del Cts Restauro del Libro e della Carta, dell'Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze, il restauro è stato affidato alle cure di Antonella Brogi e Roberto Bartolini docenti e Restauratori dell'Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze L'elaborazione multimediale delle pagine manoscritte Giu-

seppe Frustaci Tecnico informatico del Comune di Taverna. Hanno inoltre collaborato: Sandro Principe - Assessore alla Cultura delle Regione Calabria, Catanzaro, Francesca Tripodi - Soprintendente per i Beni Archivistici della Calabria, Reggio Calabria, Paola Benigni - Soprintendente per i Beni Archivistici della Toscana, Firenze, Antonio Dentoni Litta - Soprintendente per i Beni Archivistici della Toscana, Firenze, Laura Mancuso - Direttore Generale, Assessorato alla Cultura delle Regione Calabria, Catanzaro, Francesco Amodei - Presidente istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze, Raffaele Gaetano - Dirigente del servizio, assessorato alla Cultura delle Regione Calabria, Catanzaro, Sandra Pieri - Funzionario incaricato, Soprintendenza archivistica per la Toscana, Firenze, Maurizio Copedè - Presidente Cts Restauro del libro e della carta, Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo spinelli", Firenze, Antonella Brogi e Roberto Bartolini, Docenti e restauratori dell'Istituto per l'arte ed il restauro "Palazzo Spinelli", Firenze.